

WINSOR & NEWTON™



Liquin™



Español

WINSOR & NEWTON™

Liquin™



Los mediums alteran o realzan las características de los colores, y ofrecen al artista diferentes opciones como el incremento de brillo, de fluidez o de textura. Los mediums se fabrican a partir de los aglutinantes que se utilizan para elaborar los colores y que incluyen el aceite de linaza, la resina alquídica o la goma arábiga.

PARA LA PINTURA AL ÓLEO SE PUEDEN UTILIZAR DOS TIPOS DIFERENTES DE MEDIUMS DE LA GAMA WINSOR & NEWTON:

Mediums De Aceite

El Medium para pintura de artistas es el Medium de aceite tradicional, elaborado a partir de aceite de linaza y aguarrás blanco (mineral). Proporciona una fluidez y transparencia excelentes y **retarda el tiempo de secado del óleo.**

Mediums Alquídicos

Por su parte, *Liquin* utiliza un alquídico, es decir, una resina sintética de aceite modificado que aumenta la fluidez y la transparencia y proporciona **un secado rápido.**

Los Comienzos

Winsor & Newton lanzó los primeros mediums alquídicos en 1960 con la introducción de *Wingel*, *Oleopasto* y *Liquin*. Los alquídicos, una compleja combinación de resina sintética y aceite, habían sido introducidos en 1928 por Kienle y se habían utilizado para lacados y retoques en madera. *Winsor & Newton* utilizó alquídicos en los primeros años cincuenta para colores artesanos, colores de exterior, barnices e imprimación. Al contrario que las tradicionales resinas naturales de dammar, copal o mastic que constituían la mayor parte de los mediums disponibles en la época, los mediums alquídicos reducen el tiempo de secado de los colores al óleo a la mitad, una ventaja que no poseen otros métodos tradicionales. Esta capacidad de acelerar el proceso pictórico tuvo un impacto importante en el ámbito de la pintura de estudio y *Liquin* se convirtió rápidamente en lo que es hoy: el Medium más utilizado para pintura al óleo.

Estabilidad

Los ingredientes que componen *Liquin* son sustancias químicas complejas. La calidad y estabilidad de los productos reside en la formulación y la experiencia en manufacturación de los químicos de *Winsor & Newton*. Nuestro esfuerzo y dedicación a lo largo de los años garantiza al artista el rendimiento de los mediums y el buen estado de sus obras.

Comparación Con Mediums De Aceite

Nos han preguntado en más de una ocasión si *Liquin* es verdaderamente capaz de aguantar el paso del tiempo en comparación con los mediums de aceite. La respuesta es ¡por supuesto que sí! *Liquin* es mucho más estable que los mediums de resina natural que se han venido utilizando hasta ahora, y no se le puede considerar como «algo nuevo y desconocido». Nuestros químicos combinan su larga experiencia en mediums tradicionales con la nueva tecnología en pintura para garantizar el rendimiento y la estabilidad de *Liquin*. Otra pregunta frecuente se refiere a una máxima de la pintura al óleo: «grueso sobre fino». *Liquin* se utiliza frecuentemente como Medium en lugar de aceite. Por tanto, no hace falta añadir aceite para aumentar la flexibilidad en las siguientes capas. Cuando pinte en capas sólo tiene que aumentar la proporción de Medium añadiendo más *Liquin* o disminuyendo la cantidad de disolvente en cada capa.

La Nueva Gama

Las ventajas de los alquídicos, velocidad de secado y mayor resistencia al envejecimiento del color, pueden disfrutarse ahora en tres nuevos mediums que se han lanzado dentro de la gama de productos *Liquin*. Estos tres productos, junto con el *Liquin* original, ofrecen al artista una selección completa y variada, reforzada por la garantía y durabilidad sinónimo de *Liquin*. Puede utilizar todos nuestros productos *Liquin* con colores al óleo convencionales (Color al óleo para artistas, *Winton*™), con el Color al óleo de secado rápido *Griffin*™ y con la Artists' *Oilbar*™, y pueden mezclarse. Todos los mediums reducen a la mitad el tiempo de secado de los colores al óleo, de 2-12 días a 1-6 días.

WINSOR & NEWTON™
Liquin™



Liquin™ Original

Continúa siendo nuestro Medium alquídico líquido más famoso. Un Medium de uso general de poco brillo que aumenta la fluidez y la transparencia. Se mezcla fácilmente con un pincel o espátula y suaviza el pincelado. Para ofrecerle una idea del resultado, perfecto para una técnica al óleo con textura como la de los maestros Manet o Renoir.

Disponible en botellas de 75ml, 250ml, 500ml y 1 litro.



Liquin™ Light Gel – nuevo Wingel

Gel ligero que descompone la pincelada (thixotrópico) y fluye sin goteo cuando se mezcla con el color. Ideal para veladuras. Se seca formando una ligera película de brillo resistente al envejecimiento del color. Este producto ofrece todas las propiedades de manejo de los mediums de almáciga pero sin sus fallos, es decir, la tendencia a resquebrajarse y envejecer que se asocia normalmente a los mediums elaborados a partir de mastic. Escoger *Liquin* Light Gel es como escoger pintura con brillo sin goteo en lugar de brillo líquido (*Liquin* Fine Detail). Proporciona una pincelada suelta al estilo de Rubens o Gainsborough.

Disponible en botellas de 75ml, 250ml y 500ml.



Liquin™ Fine Detail – (Detalle fino)

Medium de brillo fluido perfecto para conseguir detalles delicados. También es el medium idóneo para zonas con mezclas suaves de color sin marcas de pincel. Es la alternativa actual a los mediums de copal tradicionales que se elaboraban a partir de resinas naturales y ofrecían un secado rápido. Al igual que el resto de productos *Liquin*, ofrece mucha resistencia al envejecimiento del color. Para que tenga una idea más clara de lo que conseguirá, con *Liquin* Fine Detail obtendrá una superficie lisa y libre de marcas de pincel como la de los maestros Van Eyck o Durero.

Disponible en botellas de 75ml, 250ml y 500ml.



Liquin™ Impasto – nuevo Oleopasto

Medium de semibrillo para impasto que proporciona texturas y pinceladas frescas sin capas visibles. Extiende el color del tubo y proporciona volumen. Cuando está seco forma una película flexible y resistente que se puede barnizar de forma convencional. El efecto de *Liquin* Impasto es muy fácil de visualizar: es el único Medium que espesa el color al óleo de forma segura. ¡Perfecto para cualquier trabajo con paleta y espátula a lo Van Gogh!

Disponible en tubos de 60ml. (excepto en EE.UU.) y de 200ml.

La tabla que puede ver a continuación ilustra las diferentes propiedades de nuestros mediums de aceite y le ayudará a establecer los usos para cada médium.

MEDIUMS	PARA USAR CON		CARACTERÍSTICAS											TAMAÑOS DISPONIBLES						
	-ACEITES	ALQUÍDICOS GRIFFIN	REDUCE EL TIEMPO DE SECADO	AUMENTA EL TIEMPO DE SECADO	MAYOR FLUIDEZ	CONTROLA LA FLUIDEZ	AUMENTA EL BRILLO	AUMENTA LA TRANSPARENCIA	TRANSLÚCIDO	REDUCE LA CONSISTENCIA	SIN ACEITES	RESISTENTE AL ENVEJECIMIENTO DEL COLOR	IMPASTO	TEXTURAS	*60ML	75ML	200ML	250ML	500ML	1 LITRO
MEDIUM PARA PINTURA DE ARTISTAS	X	X		X	X			X		X	X	X				X		X	X	
LIQUIN ORIGINAL	X	X	X		X	X		X		X		X				X		X	X	X
LIQUIN FINE DETAIL	X	X	X		X	X	X	X		X		X				X		X	X	
LIQUIN LIGHT GEL	X	X	X		X	X	X	X		X		X				X		X	X	
LIQUIN IMPASTO	X	X	X			X			X			X	X	X	X		X			

* No disponible en EE.UU.



The World's Finest Artists' Materials

7543395

© Winsor & Newton 2003

WINSOR & NEWTON, LIQUIN, WINTON,
GRIFFIN, OILBAR

and the GRIFFIN device are trademarks.

Published by Winsor & Newton, London, HA3 5RH, England.

www.winsornewton.com



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Manufacturers of Artists' Materials
Winsor & Newton
London